



Marienschule Brilon

Staatl. genehmigte Realschule für Mädchen und Jungen im Erzbistum Paderborn

Oktober 2010

Fachschaft Musik: Christoph Menke

Verbindliche Absprachen der Fachkonferenz Musik der Marienschule Brilon

Schulinterner Lehrplan

Der schulinterne Lehrplan bezieht sich auf die gültigen Richtlinien und Lehrpläne NRW vom 13.12.1993 und wurde im Herbst 2010 von der Fachschaft Musik überarbeitet.

Der Musikunterricht der Realschule will Hilfe und Möglichkeiten zu einer sinnerfüllenden Lebensgestaltung anbieten. Ausgehend von der musikalischen Erfahrung der Schülerinnen und Schüler sollen vor allem die praktische Freude am Musizieren, am Musikhören und die Neugierde auf neue Erfahrung mit Musik geweckt und erhalten werden. Hierbei spielt die ganzheitliche Erziehung der Schüler/innen eine hervorgehobene Bedeutung.

Klasse	Thema / Lehrplan	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Inhaltliche Aspekte	Medien	Methodenerwerb	Fachvokabular	Bezüge zu anderen Fächern
5	Lieder , Spielstücke und Tänze	Lieder aus verschiedenen Kulturen , geistliche Lieder, Musical -Melodien, Erarbeitung eines Grundrepertoires schulspezifischer Lieder für den Gottesdienst und die Jahresgestaltung der Marienschule	Notationen, Vorzeichen, Notenschlüssel, Pausen, Tonlängen, Tonleitern, Vorzeichen , etc. Grundelemente der Musiktheorie Stimmbildung Musik und Bewegung	„Laudate“ Liederbücher Schulbücher	Musik in der Gemein- schaft erfahren, Unter- schied- lichste dynamische Gruppen- methoden kennen- lernen	Musikalische Fachbegriffe Dynamik, Agogik, Tempo Formenlehre Refrain Strophe	Religion, Deutsch, Geschich- te etc.
5	Instrumen- tenkunde	Stimm- und Instrumental- experimente Percussioninstrumente	Ensemblemusizieren, Gruppendynamisches Musizieren, Musiktheorie Rhythmische Schulung	Schulbücher „Laudate“ Play-Along-CD´ s AB` s		Percussion Agogo, Chicken Shake, CowBell Vibra Slap, etc.	s.o.

In der Jahrgangsstufe 5 besteht für die Schüler/innen darüber hinaus die Möglichkeit, sich im Unterstufenchor musikalisch zu betätigen. Dieser Chor gestaltet das jährliche Schülermusical der Marienschule aktiv mit.

Klasse	Thema / Lehrplan	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Inhaltliche Aspekte	Medien	Methoden-erwerb	Fachvokabular	Bezüge zu anderen Fächern
6	Musik aus verschiedenen Zeiten	Berühmte Komponisten und deren Werke kennenlernen Umsetzung in szenische Gestaltung/ Musik und Darstellung	Biographien Formenlehre (Rondoform) Instrumentenkunde Motiv, Thema, Melodie, Höranalyse Musiktheorie	CD,DVD, Notenliteratur Biographien etc.	Partner- arbeit Texter- schließung Höranalysen Szenische Gestaltungs- elemente	Begriffe aus dem Bereich der klassischen Musik: Concerto, Sinfonie, Dirigent, Orchester, etc.	s.o.
6	Musical-AG Musik und Theater	Erarbeitung des jährlichen Schülermusicals der MSB	Musik und Bewegung s.o. außerdem: Chor/ Ensemble/ Lichttechnik/ Theater und Schauspiel/ Bühnentechnik/ Kostüme/ Satzgesang / Choreographie etc.	Songbooks Filmpräsentationen	Erwerb von musika- lischen Erschlie- bungs- techniken- und kompetenzen		Deutsch Kunst Technik

Klasse	Thema / Lehrplan	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Inhaltliche Aspekte	Medien	Methodenerwerb	Fachvokabular	Bezüge zu anderen Fächern
7 Und 8 Epo- chaler Unter- richt für die Sch. der Klassen 7 und 8	Instrumente und Stimme	Instrumentenkunde - „modernes Instrumentarium“ Musik aus verschiedenen Zeiten Populärmusik Musikalische Formenlehre	Spielweisen verschiedener Instrumente kennenlernen Rhythmische Schulung Stomp - Elemente Ensemblespiel Musik und Bewegung Klangfarben ,Pattern, Arrangements, Komponieren, Formanalyse	CD/DVD/Video/ Internet/ etc	Förderung gruppendyna- mischer Prozesse z.B. im Ensemblespiel und gemeinsamen Musizieren s.o.	Diverse Fachbegriffe des Instrumenten- baus und der Populärmusik E-Bass Groove Pattern etc. Aus dem Bereich Musiktheater z.B.: Choreographie	s.o
7 und 8	Musical Bläseren- semble	Mitgestaltung des jährlichen Schülermusicals	Handlungsorientiertes Erleben der verschiedenen Gestaltungselemente eines Musicals				

Klasse	Thema / Lehrplan	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Inhaltliche Aspekte	Medien	Methodenerwerb	Fachvokabular	Bezüge zu anderen Fächern
9	Musikgeschichte	Musik aus verschiedenen Epochen	Berühmte Komponisten , Biographien und Werke	s.o.	s.o.	z.B.: Barock	s.o.
	Geschichte der Populärmusik	Die Wurzeln der Populärmusik Stilepochen des 20. Jahrhunderts: 50er Jahre - 2000 Original und Bearbeitung	E-und U-Musik Jazz , Rock, Populärmusik Bandportraits sowie die praktische Umsetzung der Musik	Songbooks Fachliteratur	Teamarbeit Projektarbeit Freiarbeit Schüler-Referat	Klassik Romantik Beatmusik Rock`n Roll Classic Rock	
9	Musik und Programm/ Programm-musik	z.B.: „Bilder einer Ausstellung“ (Moussorgsky-ELP) Bsp. Von „Mozart zu Amadeus“ s.o.	Musik hören, machen und Verstehen - kognitive Erschließung von Musik Erstellung eigener (kleiner) Arrangements Musikprogramme am PC	Filmdokumentationen PC Software Beamer	Computer-unterstützte Präsentation Medien-kompetenzen	Art-Rock etc.	Informatik
	Bläserensemble	Zur Mitgestaltung jahreszeitlicher Veranstaltungen an der MS				.	

Klasse	Thema / Lehrplan	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Inhaltliche Aspekte	Medien	Methodenerwerb	Fachvokabular	Bezüge zu anderen Fächern
10	Musikgeschichte	Musik aus verschiedenen Epochen	Entwicklung des Musiktheaters Ballett, Oper, Operette, Musical, etc.	siehe oben	siehe: JG 9	siehe oben	s.o.
10	Soziologische Aspekte von Musik	Musik und Gewalt (Musik und Politik)	Manipulation durch Musik, Musiksoziologische Aspekte in der Vor- und Nachkriegszeit Gewalt durch und mit Musik Rock gegen Rechts Das politische Lied, etc.	Verschiedene Dokumentationen DVD`s z.B.: „Comedian Harmonists“ „Schindler`s Liste“	Erlernen von Erschließungstechniken audiovisueller Medien Förderung der Kritikfähigkeit		s.o.
10	Musik in unserer Umgebung	Geschichte und Einsatzmöglichkeiten der Filmmusik Musikvideos Musik und Werbung	Entwicklung und Geschichte der Filmmusik Kompositionstechniken der Filmmusik Sch. erstellen ein eigenes Musikvideo	Fachzeitschriften Fachliteratur Schüler- DVD`s Musik und Videsoftware	Diskussionsrunden Teamarbeit Medienkompetenzen		
10	Bläserensemble 10er- Band	Mitgestaltung jahreszeitlicher Veranstaltungen an der MS	Literaturspiel	Notenliteratur für Band und Ensemble	etc.		

Leistungsbewertung im Fach Musik an der Marienschule Brilon

Musikalische Erfahrungen werden im Schulunterricht nicht allein durch kognitive Erlebniselemente, sondern auch zu einem großen Teil durch emotionale Begegnung mit Musik praktisch erlebt. Der Musikunterricht an der Marienschule möchte die Schüler/innen zur Auseinandersetzung mit Musik bewegen und die musische Kreativität fördern. Nicht alle Erfahrungsmomente in der schulischen Begegnung mit Musik sind messbar und kontrollierbar. Mündliche und vor allem praktische Leistungen haben im Musikunterricht einen vergleichsweise höheren Stellenwert als schriftliche Ausführungen der Schüler/innen.

Die Leistungsbewertung soll sich am individuellen Lernfortschritt, am relativen Stand einer Lerngruppe und am angestrebten Lernziel orientieren.

Ausgehend von diesen Grundüberlegungen stellen sich die Elemente der Leistungsbewertung im Musikunterricht an unserer Schule wie folgt dar:

- 1) Praktisches Leistungen: Praktisches Musizieren und Singen / Instrumentalspiel / Umgang mit technischen Medien/ Umsetzung von Musik / Mitwirkung an Konzerten und Aufführungen / gemeinschaftliches Musizieren/ Planung und Durchführung von musisch-künstlerischen Projekten*
- 2) Mündliche Beiträge: Gesprächs - und Diskussionsbeiträge / Zusammenfassungen / Erstellung eigener Vorträge – und Referate / Interpretationsversuche und Höranalysen*
- 3) Mitarbeit : Kommunikation / musische Sozialkompetenz / Mitgestaltung und Engagement/ Arbeitsintensität/ Interaktion mit anderen Schülern/ Entwicklung gruppenspezifischer Prozesse/ Teamfähigkeit /etc.*
- 4) Schriftliche Leistungen: in Form von Tests und Referaten / schriftliche Ausführungen und Berichte / Erstellung von projektorientierten schriftlichen Arbeiten / Heftführung /*

Impressionen

