

Liebe Schüler /innen des Musikkurses,

weiter geht es dieser Woche mit einigen Aufgaben zum Beatles-Song „Penny Lane“...

1. Hör und sieh Dir den Song an:

<https://www.youtube.com/watch?v=S-rB0pHI9fU>

2. Den Songtext und Infos findest Du unten auf dieser Seite...

3. Aufgaben: Welche Orte, Personen und Situationen werden in „Penny Lane“ beschrieben und wie werden sie dargestellt?

4. Welche kleine Geschichte steckt hinter dem Trompetensolo von „Penny Lane“? Siehe:

<https://www.ndr.de/ndr1niedersachsen/Beatles-Penny-Lane,beatles434.html>

P.S.: Wenn Du noch Zeit und Lust hast, kannst Du ja mit Paul McCartney zusammen durch die Penny Lane in Liverpool fahren und das Lied zusammen mit Paul ein wenig mitsingen- Die Autofahrt startet direkt in Liverpool...

<https://www.youtube.com/watch?v=QjvzCTqkBDQ>

Liebe Grüße, bleibt gesund und bis nächste Woche....

Christoph Menke

Die Geschichte hinter dem Song

Jedes Lied erzählt eine Geschichte, schildert eine Begebenheit oder beschreibt Gefühle. Hinter jedem Song steht eine eigene Geschichte, die deutlich macht, was den Texter und Komponisten zu dem Song veranlasst hat.

The Beatles: »Penny Lane« (1967)

Die Mitglieder der BEATLES, JOHN LENNON (9.10.1940–8.12.1980), PAUL MCCARTNEY (*18.6.1942), GEORGE HARRISON (*25.2.1943) und RINGO STARR (*7.7.1940), stammen aus der englischen Stadt Liverpool. Penny Lane ist der Name einer Straße Liverpools und auch die Bezeichnung für das Gebiet, wo die Penny Lane die Smithdown Road kreuzt. JOHN und PAUL verbrachten ihre Kindheit in der Gegend und für sie war es ein Ort reich an angenehmen Kindheitserinnerungen, wo jeder freundlich war und immer die Sonne vom blauen Himmel schien.



Auf der eigentlichen Penny Lane gibt es mit Ausnahme des Frisiersalons keinen der im Lied erwähnten Orte. Aber es befinden sich zwei Banken, eine Feuerwache und in der Mitte des Kreisverkehrs ein Unterstand mit Kiosk in der Nachbarschaft. Der Friseur, ein gewisser Mr. BIOLETTI, behauptete, er hätte JOHN, PAUL und GEORGE die Haare geschnitten, als diese noch jung waren.

Der Song ist auf Seite 249 abgedruckt.



AUFGABEN

- Welche Orte, Personen und Situationen werden in »Penny Lane« beschrieben und wie werden diese dargestellt?
- Beschreibt den Inhalt von »Amerika«. Aus welcher Perspektive wird die Geschichte erzählt?
- Welche Geschichte steht jeweils hinter »Penny Lane« und »Amerika«?
- In welcher Beziehung stehen Inhalt und Wirkung der beiden Songs? HB 173–174



Der Text basiert teils auf Tatsachen, teils ist er Nostalgie. (...) Ich schrieb, dass der Friseur Fotografien von allen Köpfen besaß, die er – zu seiner Freude – kannte. Tatsächlich besaß er nur Fotos mit verschiedenen Frisuren.

Aber alle Leute, die kommen und gehen, halten an und sagen »Hallo«.

(Paul McCartney)

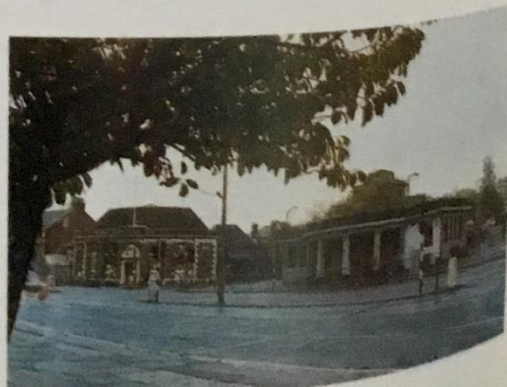
Die Beatles fingen an, Lieder über ihre Heimat zu schreiben. Sie begannen aus Dingen wie Kinderreimen zu schöpfen, die wir auf den Straßen sangen, und aus den alten Liedern, an die sich unsere Eltern aus den Tagen der Varietés erinnerten. Liverpool besaß keinen Mythos, bis die Beatles einen schufen.

(ROGER MCGOUGH, ein Liverpools Dichter)

Refrain

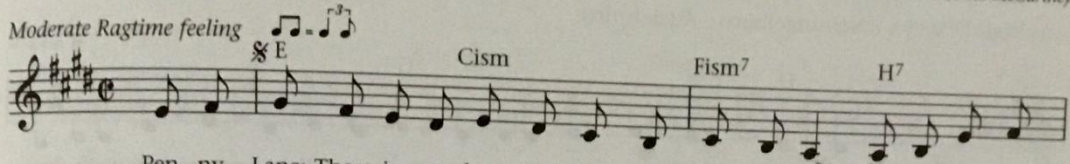
Penny Lane is in my ears and in my eyes.
There beneath the blue suburban skies I sit ...

(Penny Lane ist in meinen Ohren und meinen Augen.
Dort unter dem blauen Vorstadthimmel sitze ich ...)



Penny Lane

John Lennon/Paul McCartney

Moderate Ragtime feeling 

Pen - ny Lane: There is a bar - ber¹ show - ing pho - to - graphs - of ev' - ry

(Last time) shel - ter⁵ in the mid - dle of the round - a - bout⁶ - a pret - ty

head he's had the pleas - ure to know. — And all the peo - ple that come and go -

nurse is sell - ing pop - pies⁷ from a tray⁸. And tho' she feels as if she's in a play

— stop and say - hel - lo. On the cor - ner is a bank - er with a

— she is an - y - way. Lane: There is a fire - man with an

Pen - ny Lane: The bar - ber shaves⁹ an - oth - er

mo - tor - car. — The lit - tle chil - dren laugh at him be - hind his

ho - ur - glass. — And in his pock - et is a por - trait of the

cus - tom - er. — We see the bank - er sitt - ing, wait - ing for a

back. — And the bank - er nev - er wears a mac² in the pour - ing rain³,

queen. He likes to keep his fi - re en - gine clean, it's a clean ma - chine,

trim¹⁰. And then the fi - re - man rush - es in — from the pour - ing rain,

ver - y strange! } Pen - ny Lane is in my ears — and in my eyes, —

ver - y strange! }

1.,3. There be - neath the blue sub - ur - ban skies I sit and mean - while back in Pen - ny

2. A four of fish — and fin - ger pies⁴ in sum - mer mean - while back. Be - hind the

mean - while back ... Pen - ny Lane is in my ears — and in my eyes —

There be - neath the blue sub - ur - ban skies Pen - ny Lane. —